

PITCHER ET PRÉSENTER EN ANGLAIS

Du lundi 2 au mercredi 4 mars 2020 à LORIENT



Programme inter-régional 2 TEMPS, 3 MOUVEMENTS

En collaboration avec

LA PLATEFORME - Pôle audiovisuel des Pays de la Loire,
et CICLIC - agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique.

Avec le soutien de la Région Bretagne



Parcours
Écriture &
Réalisation

Parcours
Production

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

“ Vous voulez présenter votre film à un distributeur à l'étranger. Avant d'entamer la discussion vous devez l'accrocher au sujet. Vous avez 30 secondes ! ”

- Apprendre à présenter en anglais un projet ou un film, avec impact et sous pression.
- Se faire comprendre sans difficulté, parler avec fluidité et ne pas perdre l'audience.
- Construire des pitchs de 1 à 3 minutes ou des présentations courtes de 3 à 5 minutes qui accrochent et captent l'audience.
- Renforcer les outils de grammaire essentiels de niveau B1 et plus, qui permettent une construction efficace et dynamique de l'anglais à l'oral, afin de communiquer sur un projet audiovisuel en anglais.

PUBLIC & PRÉ-REQUIS

La formation est ouverte aux auteurs, réalisateurs, producteurs, professionnels de l'audiovisuel et du cinéma, souhaitant acquérir des techniques de Pitch en contexte international.

Les participants devront avoir une expérience professionnelle significative et avoir besoin de pitcher et/ou présenter des projets ou des films en anglais

Un niveau minimum de pratique de l'anglais, oral, est nécessaire à cette formation (B1). Afin de déterminer précisément le niveau et les besoins de chacun, une évaluation préalable avec la formatrice aura lieu à partir de la confirmation de l'inscription.

MODALITÉS

Durée : 3 jours de présentiel (21h)

+ 3h30 de cours individuel par tél/video-call + 5h30 de e-learning personnalisé (méthode Englix)
soit un total de 30 heures de formation.

Dates : du 2 au 4 mars 2020

Lieux : LORIENT - École européenne supérieure d'Art (56)

Horaires : lundi : 10h-13h / 14h-18h → mardi : 9h30h-12h45 / 14h-17h45 → mercredi : 9h30-13h / 14h-17h30

Effectif : 9 personnes

Coût pédagogique : 895 € net de taxes par participant·e

→ **Candidature avant le JEUDI 30 JANVIER 2020**

Prise en charge possible du coût pédagogique. Différents dispositifs existent, se renseigner auprès de Films en Bretagne.

PROGRAMME

La formation démarre avec des cours de prononciation personnalisés à distance (téléphone ou video-call) pour travailler sur les bases de la respiration, de l'articulation, de la cadence et de la liaison des mots.

Les cours e-learning, par des exercices personnalisés à chaque stagiaire, ont pour objectif de pratiquer le travail de prononciation et de trouver confiance en renforçant les bases de grammaire et de conjugaison.

Les 3 jours de stages en présentiel permettront aux stagiaires de développer leur compétences de communication orale et leur construction du pitch.

DÉROULEMENT DE LA FORMATION

- Evaluation initiale par téléphone (30 min.) suivi par un cours téléphonique (30 min.)
- 2 cours individuels x 45 min. par téléphone ou video-call
- 3 journées de formation en présentiel : groupe de 9 stagiaires
- 2 cours individuels x 45 min. par téléphone ou video-call
- 22 modules de 15 minutes chacuns de e-learning personnalisé

FORMATRICE

Nina SCIACCA-SCOTT



La formation est assurée par Nina Sciacca-Scott (Shaka), formatrice en anglais professionnel, spécialisée en audiovisuel (film, multimédia), production, post-production et image.

Formée à l'Hunter College - CUNY - et à l'University de New York - NYU Film and Television - elle a donné des formations en audiovisuel à l'école audiovisuelle Gulf Island Film and Television ainsi qu'aux studios de Lionsgate Entertainment Corp. (Canada).

Ses compétences dans le domaine de l'audiovisuel sont multiples : assistante réalisatrice, réalisatrice et monteuse numérique dans la production cinématographique, les clips musicaux, court-métrages et bandes-annonces. Elle a mis en place le développement de la stratégie marketing pour la diffusion aux États-Unis de films d'auteurs (La Femme Nikita, Tchaikovsky, Kusturica) acquis par Fox Lorber Video, ainsi que le marketing management de la distribution des films de Monarch Home Video.

Nina Sciacca-Scott a également été responsable pédagogique et formatrice d'anglais au sein de l'organisme de formation de la société Ethéra de 2012 à 2014 à Paris, avant de monter son organisme de formations d'anglais spécifiques au monde du cinéma et de l'audiovisuel. Elle forme également des dirigeants et directeurs artistiques de Publicis Conseil et Publicis Activ.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique

- Mise en situation
- Théorie selon contexte.

Prononciation : “audio feedback” (enregistrement, corrections et exercices de prononciation), mise en situation.

- Supports pédagogiques fournis.
- E-learning: audio et documents suivis d'exercices personnalisés pour les apprenants.

Moyens techniques

- Salle équipée d'un vidéoprojecteur / e-learning et cours à distance.

Modalités d'évaluation

- Evaluation en individuel préalable de 30 minutes par téléphone
- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par la formatrice.
- E-LEARNING : le stagiaire enverra les exercices des modules au formateur chaque semaine et signera la réalisation des heures effectuées sur la feuille de suivi “heures e-learning”.
- Évaluation collective par les participants tout au long de la formation.
- Bilan en fin de formation.

CANDIDATURES ET SÉLECTIONS

La sélection des stagiaires se fera à partir :

- du dossier de candidature complété (téléchargeable depuis le site internet de Films en Bretagne)
- d'une lettre de motivation
- d'un CV

Les participant·es devront avoir une expérience professionnelle significative et avoir besoin de pitcher et/ou présenter des projets ou des films en anglais.

Un **niveau minimum de pratique de l'anglais**, oral, est nécessaire à cette formation (B1). Afin de déterminer précisément le niveau et les besoins de chacun, une évaluation préalable avec la formatrice aura lieu à partir de la confirmation de l'inscription.

L'admission à la formation se fait **dans la limite des places disponibles** après étude des dossiers par Films en Bretagne. Les stagiaires s'engagent à suivre l'intégralité de la formation en présentiel, par téléphone/vidéo-call et et du e-learning.

CONTACTS

- **Administratif** : pour tout **complément d'information et suivi administratif de votre candidature**, contactez : 09 81 92 55 84 - contact@filmsenbretagne.org
- **Pédagogique** : pour tout renseignement sur **le contenu pédagogique de la formation**, contactez : 09 81 92 72 78 - formation@filmsenbretagne.org

DATE LIMITÉE D'ENVOI
DES DOSSIERS DE CANDIDATURE

JEUDI 30 JANVIER

Informations à jour sur le site **filmsenbretagne.org/les-formations**

COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

JE SUIS SALARIÉ·E DU SECTEUR AUDIOVISUEL OU INTERMITTENT·E

Vous êtes intermittent·e ou salarié·e des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

L'AFDAS est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : www.afdas.com

Vous pouvez également prendre contact pour faire étudier votre cas :

Afdas – Délégation Centre-Ouest
(Bretagne, Centre-Val de Loire, Pays-de-la-Loire)
19 rue des Veyettes, 35000 Rennes
Tel : 02 23 21 12 60 / Mail : rennes@afdas.com

Aide Région Bretagne : une prise en charge du coût pédagogique est accessible aux demandeurs d'emploi résidant en Bretagne et disposant d'une expérience professionnelle en lien avec la formation proposée mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

→ Contactez-nous : 09 81 92 55 84

JE SUIS CHEF·FE D'ENTREPRISE NON SALARIÉ·E

AGEFICE

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice. Tous les renseignements sur : www.agefice.fr

En cas d'empêchement de la part d'un·e intervenant·e, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter, d'annuler la formation, ou de faire intervenir un·e autre formateur·trice que celui·celle annoncé·e initialement. En cas d'inscriptions insuffisantes, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter ou d'annuler la formation, en tenant les participant·e·s informé·e·s de la décision au plus tard quatre jours avant le début du stage. En cas d'annulation, tout règlement versé correspondant à l'inscription sera entièrement restitué.

JE SUIS DEMANDEUR D'EMPLOI

Plusieurs possibilités existent pour vous aider à financer votre stage.

Pôle Emploi peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec nous afin de vous orienter.

Aide Région Bretagne : une prise en charge du coût pédagogique est accessible aux demandeurs d'emploi résidant en Bretagne et disposant d'une expérience professionnelle en lien avec la formation proposée mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

→ Contactez-nous : 09 81 92 55 84

JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

AGEFIPH

Association de Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées.
www.agefiph.fr

JE SUIS TRAVAILLEUR·EUSE INDÉPENDANT·E OU PROFESSION LIBÉRALE

FIFPL

Fonds interprofessionnel de formation des professionnels libéraux.
www.fifpl.fr

JE SUIS BÉNÉFICIAIRE DU RSA

Votre Centre Communal ou Départemental d'Action Social (CCAS ou CDAS) peut vous renseigner.